

В д е т с к о й
полька-фантазия

Стихи С.Степановой

Иоганн Штраус
Обработка М.Маццошевича

A piacere, non allegro. Fantastico.

Soprano (mi-do)
Sopranor
Soprano

нар

Кор -

- да ви - та - ют сны, и бро - дит свет лу - ны, ча - сы про - быют: "Мы

тут, мы тут" - иг - руш - ки о - жи - вут. Под флей - ту и фа - гот - вот

24

ку - кол - ка и - дёт, блес - тя кра - сой, гор - дясь со - бой, ко - кет - ли - во по -

Measures 24-28. The score consists of three staves: vocal line, piano accompaniment (right hand), and piano accompaniment (left hand). The key signature has two sharps (F# and C#). The vocal line contains the lyrics: "ку - кол - ка и - дёт, блес - тя кра - сой, гор - дясь со - бой, ко - кет - ли - во по -". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes and chords, with triplets in the right hand.

29

- ёт: "Как я на - ряд - на, ве - се - ла! А - ах! а - а - а - а - а! Лю -

Measures 29-33. The score continues with three staves. The vocal line lyrics are: "- ёт: 'Как я на - ряд - на, ве - се - ла! А - ах! а - а - а - а - а! Лю -". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern, including triplets.

34

- буй - тесь мной я так ми - ла! А - ах! а - а - ах!.....

Measures 34-38. The score continues with three staves. The vocal line lyrics are: "- буй - тесь мной я так ми - ла! А - ах! а - а - ах!.....". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern, including triplets.

39

Лю - буй - тесь мной, я так - ми - ла! А -

Measures 39-43. The score continues with three staves. The vocal line lyrics are: "Лю - буй - тесь мной, я так - ми - ла! А -". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern, including triplets.

44

ах! а - а - ах!

f *mf*

49

Влю - бив - шись в кук - лу все, ди - вясь е - ё кра-се, Ах! А-а! Ах!

55

А - а! Ди - вясь е - ё кра - се! Но вдруг: "Ку - ку!" "Ку -

Soprano (mi-do)

61

ку!" "Ку - ку!" - Ча - сы, иг - руш-кам ти-хо го - во - рят: 3 "Ку - ку! Нель-

p *a Tempo*

67

Музыкальный фрагмент, охватывающий меры 67-72. Включает вокальную партию с русскими текстами и инструментальную партию. Музыка в тональности D-мажор, ритм 4/4. В конце фрагмента (мера 72) видна динамика *ff*.

- зя шу-мель, де - тиш - ки ря-дом спят! Ку - ку! Ах! - ах!.....

73

Музыкальный фрагмент, охватывающий меры 73-78. Включает вокальную партию с русскими текстами и инструментальную партию. Музыка в тональности D-мажор, ритм 4/4. В конце фрагмента (мера 78) видна динамика *ff*.

Ку - ку! А - ах!.....

79

Музыкальный фрагмент, охватывающий меры 79-83. Включает вокальную партию с русскими текстами и инструментальную партию. Музыка в тональности D-мажор, ритм 4/4. Динамика *f* обозначена в начале и в начале инструментальной партии.

Взоб - рав - шись на ди - ван, бу -

84

Музыкальный фрагмент, охватывающий меры 84-88. Включает вокальную партию с русскими текстами и инструментальную партию. Музыка в тональности D-мажор, ритм 4/4.

- я - нит ба - ра - бан! Мед - вель ры - чит, па - яц вор - чит, а

88

кук - ла го - во - рит: "До - сад - но! Так из - за ме - ня, Ах! Ах!...

mf

mf

a Tempo

93

все э - ти спо - ры и воз - ня! А - ах!.... Ви -

8va

mf

a Tempo

98

- ной то - му сов - сем не я! А - ах!.... Ви -

mf

102

- ной то - му кра - са мо - я! Ах! - - - - -

8va

ff